

zápisník 1959

časopis pro politiku a kulturu • květen-červen

O realismu a materialismu . . .

Strana 2

Snažíme se zastávat idealistický princip, neidealizujeme však skutečnost, jak to činí někteří ve svém posuzování novodobé historie našeho národa. Odmítáme krášlití mythem, to však ještě neznamená, že jsme materialisté.

“Historie učí, že ničeho není dosaženo jednou pro vždy. Žádné vítězství není konečné . . . to, co v době, kdy čin byl vykonán, se zdálo drobty, které padají pod stůl, může se vyvinout v novou sílu, která provede nový čin”. To jsou některé stěžejní myšlenky kapitoly o historii z Peroutkova *Demokratického manifestu* . . .

Strana 4

Hra o Němce . . .

Strana 7

byla Moskvou bohatě zaranžována do mnoha jednání. V prvním si získává přízeň Němců na západě i na východě předstíraným probouzením jejich národního sebevědomí, v druhém je jediným ručitelem bezpečnosti Polska a Československa před novým německým náparem, v dalším vybičovala propagační hysterii doma i mezi krajany tak, že sudetským strážákem je chce nahánět do náručí komunismu.

“Německá otázka” . . .

Strana 8

Náš první referát o knize Josefa Škvoreckého “Zbaběleci” vyvolal velký zájem mezi čtenáři. Z ukázek jeho výkladu událostí květnové revoluce je zřejmé, proč kniha zmizela z domácího trhu a v cizině je skutečným unikátem.

Květnová revoluce . . .

Strana 9

Nový český člověk . . .

Strana 13

je fejetonový popis lidí, které Praha poslala na newyorský veletrh.

Báseň “K domovu se dívej aněle” (str.2) je ze sbírky Klementa Bochořáka, která vyšla v Československém spisovateli roku 1958.

P o z n á m k y: *Temno roku 59 • Tři abstrakce • Setkání • Až za hrob • Jako z Čapkových Mloků • Noc ve vězení • Z dopisů*